



Labyrinthe

8 | 2001
Numéro 8

Les fils d'Ariane



Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/labyrinthe/814>

ISSN : 1950-6031

Éditeur

Hermann

Édition imprimée

Date de publication : 1 janvier 2001

Pagination : 6-7

Référence électronique

« Les fils d'Ariane », *Labyrinthe* [En ligne], 8 | 2001, mis en ligne le 01 mars 2007, consulté le 03 mai 2019. URL : <http://journals.openedition.org/labyrinthe/814>

Ce document a été généré automatiquement le 3 mai 2019.

Propriété intellectuelle

Les fils d'Ariane

- 1 Dès le premier numéro, il avait été reproché à *Labyrinthe* de n'être pas une revue « thématique ». Il s'agissait moins, à vrai dire, d'un véritable reproche que d'une mise en garde : l'athématisme de nos jours ne fait pas recette. En un sens ce n'est pas faux ; ce n'est pas tout à fait vrai non plus, puisque la revue des étudiants-chercheurs, à laquelle on n'accordait, sans malice, qu'une espérance de vie limitée, persiste et prospère.
- 2 L'athématisme, ou plus précisément le plurithématisme de *Labyrinthe* repose, on le sait, sur la pratique des *thèmes filés*, fondée sur une arithmétique simple : trois numéros par an, trois thèmes par numéro, trois articles au moins par thème. Pour corser le jeu, on avait pu imaginer un raffinement éditorial supplémentaire : le recours à un « méta-thème », en surplomb des trois massifs thématiques de l'année. Sans céder tout à fait à la séduction de cette formule un peu vaine, il nous est apparu que les trois nouveaux thèmes de l'année 2001, *Traduire*, *Les liens de famille* et *Mélange des genres, mélange des formes* pouvaient s'articuler autour de la notion de *limite*.
- 3 *Mélange des genres, mélange des formes* invite clairement à l'exploration des limites de ces catégories formelles que sont les genres. « Les deux muses du poète "épique comique" : Calliope et Thalie dans *Joseph Andrews* de Henry Fielding » de Baudoin Millet inaugure une enquête sur les modalités de réaménagement des composantes génériques. À sa manière, l'entretien réalisé par Nicolas Darbon avec trois compositeurs contemporains au sujet de l'opéra d'aujourd'hui pose lui aussi la question de l'identité formelle et de ses limites.
- 4 C'est avec les *Liens de famille*, paradoxalement, que la notion de limite prend tous ses sens : ligne de séparation conceptuelle, zone de marge et point de rupture. Ce numéro propose ainsi un aperçu de l'avant-famille, avec « Les plis de la morale. Sociologie des fiançailles catholiques » de Baptiste Coulmont. Explorant une autre facette de ce thème, Jeanne Pailler, dans le prochain numéro de *Labyrinthe*, montrera comment, dans l'économie dramaturgique propre à Strindberg, le lien peut se faire aussi fil affectif fragile et chaîne pesante.
- 5 Prendre comme point de départ du thème *Traduire* l'article de l'historien italien Giovanni Levi, « Les dangers du Geertzisme », qui est une critique des théories de l'anthropologue américain Clifford Geertz, ne surprendra que ceux qui cantonnent cette notion à son acception « littéraire ». Qu'on ne puisse réduire ce fait social à une simple opération linguistique, comme l'illustre l'angle d'approche de Pierre Savy et de David Schreiber,

conduit à reformuler, à la limite de la traduction et de l'interprétation, la question de l'interdisciplinarité.